

平成二十年度

東京都優秀技能者
(東京マイスター)

知事賞受賞者名簿

贈呈式 平成二十年十一月二十日(木)

会場 東京都庁第一本庁舎五階大会議場



東京都産業労働局

受 賞 者 一 覧

(敬称略)

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	No.	
木彫工	指物職	指物職	配管工	タイル張工	帯仕立職	和服仕立職	和服仕立職	婦人・子供服仕立職	衣服以外のミシン縫製工	なっ染工	浸染工	電気配線工事作業	光学機械器具調整工	縫製機械整備工	電気めつき工	金属手仕上工	板金工	旋盤工	摩擦圧接工	職業部門	
曾根実	中西正夫	木村年男	松本正美	長岐誠一	杉浦正雄	千葉佳子	小関友実	合田睦子	堀内利男	藤本義和	西島正樹	卯月晃	戸熊健二	鈴木輝男	芹川充公	倉田義之	木村重光	西岡貴弘	坂口淳一	氏名	

40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	No.	
フラワー装飾師	すだれ製造工	印章彫刻工	貴金属細工加工工	貴金属細工加工工	貴金属細工加工工	和楽器組立工	人形製造工	人形製造工	木工塗装装工	椅子張り工	ソムリエ	中華料理人	西洋料理人	日本料理人	日本料理人	美容師	美容師	洋生菓子製造工	とう製品製造工	職業部門	
小嶋須美子	豊田健二	前田健二	島功	佐藤茂	秋場邦彦	国井久吉	塚田進	加藤良	松本重治	小池譲	阿部誠	脇屋友詞	坂井宏行	齋藤章雄	小森亨	細井宏武	吉田靖弘	寒川正史	渡邊勉	氏名	

整理番号	職種部門	氏名 (年齢)	現職(所属) 推薦団体(企業)	技能功績の概要	住居地 (就業地)
------	------	------------	--------------------	---------	--------------

一 金属材料製造の職業

1	摩擦圧接工	坂口 淳一 さかぐち じゅんいち (六十歳)	株式会社 上島熱処理 工業所 東部金属 熱処理工業組合	長年にわたり摩擦圧接加工による切削工具用素材の製造に従事、その幅広い知識・経験により、様々な条件に応じた摩擦圧接条件を適正に設定できる技能に優れている。また、部品接合部の強度が最適な状態となるような加工条件を見いだすなど、摩擦圧接後の軟化焼なまし技能にも優れている。後進の指導・育成にも熱心に取り組んでおり、多数の金属熱処理技能士を輩出した。 【特級金属熱処理技能士】	神奈川県 川崎市 (大田区)
---	-------	------------------------------	---	---	----------------------

二 金属加工の職業

2	旋盤工	西岡 貴弘 にしおか たかひろ (四十三歳)	キヤノン 株式会社 下丸子事業所 キヤノン株式会社 生産技術本部生産設計 技術センター	旋盤による精密・高精度加工及び数値制御機械の使用に精通している。切削性の悪いチタン材の薄肉鏡筒を高精度に加工し、人工衛星搭載用の光学レンズ鏡筒の旋盤加工に成功した。鏡面精度の高い金属ポリゴン加工を実現するなど、医療機・複写機光学部品の製品開発にも貢献している。また、社内の人材育成技能評価作成委員を務めるなど、後進の指導・育成にも尽力している。 【特級機械加工技能士】	大田区 (大田区)
---	-----	------------------------------	--	---	--------------

板金工



木村 重光
きむら しげみつ
(五十二歳)

日野自動車
株式会社

試作板金部品製作の技能全般に優れており、特に打出し板金作業や外板板金部品の面仕上げの技能は卓越している。また、異車種のキャブを組み合わせて簡易にダブルキャブを製作する工法や手加工による完全な一体成形加工の歩行者保護用パネルの製作を実現するなど新技法の確立にも貢献した。後進の指導にも熱心で、社内外の技能指導を通じ、多数の技能士や職業訓練指導員を輩出した。

【特級工場板金技能士】

八王子市
(日野市)

金属手仕上工



倉田 義之
くらた よしゆき
(七十五歳)

有限会社
倉田製作所

荒川区

手打ちによる毛抜き製造に長年従事し、豊富な知識と優れた技能をもって、30以上の工程を全て一人でこなしている。新製品の開発にも積極的に、現代的なデザイン性と衛生面における高い機能性を付加した「リップステイック型毛抜き」は多くの顧客から高い評価を受けている。また、中学生の職場訪問を受け入れて技術を公開するなど、ものづくりに対する関心の向上に貢献している。

荒川区
(荒川区)

三 金属溶接・溶断・めっきの職業

電気めっき工



芹川 充公
せりかわ みつまさ
(四十八歳)

有限会社
芹川鍍金工業所


東京都鍍金工業組合

長年にわたり小型家電部品の半田めっき作業に従事することにより得た幅広い知識・技能を有している。品質管理の技能及びその研究の成果によって、環境に配慮した「鉛フリー半田めっき」の独自開発に成功し、その実用化及び量産化に貢献した。また、勉強会の講師として活躍し、多数の受検者を技能士として合格させるなど、後進の指導・育成に貢献している。


【一級めっき技能士】

江戸川区
(江戸川区)


四 (一) 一般機械器具組立・修理の職業

<p>6</p>  <p>縫製機械整備工</p>	<p>すずき てるお 鈴木 輝男 (六十二歳)</p>	<p>スズキマシン リ エンジニアリング 株式会社 東京都ミシン商工業 協同組合</p>	<p>自動車のシート等厚物工業用ミシンの組立と整備に長年従事し、繊維加工機械に関する技能全般に優れている。特に、自動シート立ちミシン・自動化ミシンの整備技能について、幅広い知識と技能を有している。また、新製品・新技術の講習会に参加するなどして、後進技術者の技能向上にも貢献している。</p> <p>【一級縫製機械整備技能士】</p>	<p>江東区 (江東区)</p>
---	-------------------------------------	--	--	----------------------




四 (二) 計器・光学機械器具組立・修理の職業

<p>7</p>  <p>光学機械器具調整工</p>	<p>とくま けんじ 戸熊 健二 (五十九歳)</p>	<p>オリンパス イメージング 株式会社 同</p>	<p>カメラ・顕微鏡・内視鏡などの光学機器組立に関する技能に優れている。特に、複数枚で構成されるレンズ群の光軸調整において、設計値通りに調整できる卓越した技能を有する。また、カメラの光学系基準鏡枠や調整枠の試作・製作に関して数多くの考案や改善により光学設計品質の向上に貢献するとともに、鏡枠設計者への指導を行い、開発者の技術レベル向上にも寄与した。</p> <p>【特級光学機器製造技能士】</p>	<p>神奈川県 相模原市 (八王子市)</p>
---	-------------------------------------	--	---	---------------------------------

五 電気作業者の職業


<p>8</p>  <p>電気配線工事作業者</p>	<p>うづき あきら 卯月 晃 (五十一歳)</p>	<p>株式会社関電工 多摩支店 株式会社関電工</p>	<p>民間建設現場における電気設備の施工に長年従事することにより、竣工自主検査における試験機器を開発するなど安全かつ品質の高い建築電気設備の構築に尽力し、施工の効率化に貢献した。常に工夫と改善を怠らずに高品質の電気設備の施工を実現することで、施工等からも高い評価を受けている。また、新入社員研修にて現場実習教育を行うなど、多くの後進技術者を育成している。</p>	<p>八王子市 (八王子市)</p>
---	------------------------------------	-------------------------------------	---	------------------------

七 染色・紡糸・織布・繊維製造の職業


11	10	9
 <p>衣服以外のミシン縫製工</p>	 <p>なつ染工</p>	 <p>浸染工</p>
<p>堀内 利男 ほりうち としお (七十一歳)</p>	<p>藤本 義和 ふじもと よしかず (七十二歳)</p>	<p>西島 正樹 にしじま まさき (五十三歳)</p>
<p>堀内テント 東京都アメント・シート 工業組合</p>	<p>有限会社 藤本染工芸 台東伝統文化振興会</p>	<p>有限会社 中央染工 東京都染色工業 協同組合</p>
<p>装飾テント、デザインテントの加工及び施工に関する技能に優れており、特に曲面の裁断・縫製・施工の技能については、業界の第一人者との呼び声が高い。防炎性のキルティング生地を使用し、ベスト状に縫製した防災用保冷温ベストを考案するなど新製品の開発にも貢献した。また、組合講習会の講師を務め、積極的に技術継承を図るなど、後進技術者の育成にも尽力している。</p> <p>【一級帆布製品製造技能士】</p>	<p>長年にわたって染色型染の仕事に従事し、伝統的な江戸小紋の技術を習得している。特に、日本でも数少ない木版染めの技法を用いることにより、独自の作風を生み出すことに成功しているとともに、業界に多大な貢献を果たしている。また、木版染めの技法がドキュメンタリー映画に取り上げられて外国でも上映されるなど、日本の伝統的な型染め技法の普及にも貢献している。</p>	<p>東京無地染の製造に長年携わり、ウインス式染色法など幅広い商品生地への対応が可能な染色法を開発した。また、着物のファッションショーに自身の作品を出展することにより、東京無地染の認知度の向上に寄与した。数多くの実演講習会を開催し、伝統的技法の普及に務めるなど、後進の指導・育成にも熱心である。</p>
<p>足立区 (足立区)</p>	<p>八王子市 (八王子市)</p>	<p>中野区 (中野区)</p>




八 衣服の職業


<p>14</p>  <p>和服仕立職</p>	<p>13</p>  <p>和服仕立職</p>	<p>12</p>  <p>婦人・子供服仕立職</p>
<p>ちば よしこ 千葉 佳子 (六十四歳)</p>	<p>おぜき ともみ 小関 友実 (五十八歳)</p>	<p>ごうだ むつこ 合田 睦子 (六十二歳)</p>
<p>株式会社 SASAKI 社団法人全国和裁 団体連合会</p>	<p>東京都和裁技能士会 小関和裁 師範学舎</p>	<p>東京孝富 スーツ専門教室 社団法人日本洋装協会</p>
<p>和服仕立てにおける「手さばき」の早さ、美しさは他の追随を許さないほどであり、主に作品の再生・再利用に並々な情熱を注ぎ研究を重ねている。特に、デザイン・色使いの難しさを乗り越えて仕立て直しをすることう、創意工夫に余念がない。また、各種研修会の講師として技術指導を行うなど、後進の指導・育成にも熱心に取り組んでいる。</p> <p>【一級和裁技能士】</p>	<p>和服仕立職の業務に長年従事し、その豊富な知識・経験をもって古典衣裳の技術を現在の和裁技術に活かした着物を作るなど、新たな試みに積極的に取り組んでいる。特に、「衿出し仕立」の技能に優れ、どれだけ衿が曲がってもきれいに着やすい着物が出来るように独自の工法を確立した。また、都職人塾において、実習生を受け入れて指導を行うなど、後進の指導・育成に尽力している。</p> <p>【一級和裁技能士】</p>	<p>洋裁に長年従事して研鑽を積み重ねたことにより、婦人子供服仕立全般において高度な技術を有している。新技法・新素材を活用し、合理的な縫製技術を積極的に取り入れることによって、時代に合った早くて綺麗な婦人子供服仕立てを追求している。また、講習会において婦人服の製図・縫製技術の指導を行うことにより、後進の指導・育成に寄与した。</p> <p>【一級婦人子供服製造技能士】</p>
<p>中野区 (新宿区)</p>	<p>三鷹市 (三鷹市)</p>	<p>神奈川県 厚木市 (中央区)</p>

15	 帯仕立職
杉浦 <small>すぎうら</small> 正雄 <small>まさお</small> (六十六歳)	杉浦帯裁縫所 中村 稠之和裁 技能者一門会
<p>帯仕立て職に長年従事し、独自の創意工夫を重ねて伝統的技術に現代的感觉を取り入れた作品は、締め易さと仕立て上がりの見事さにおいて他に並ぶものがない。長年の経験により、仕立て工程における狂いのない地直しに優れており、数少ない帯仕立職人の中でも卓越した技術を誇っている。また、区文化センターにおいて帯製作を実演し、和装の美を伝えるなど、日本の伝統的技術の普及にも尽力している。</p>	
江東区 (江東区)	


十
その他の建設の職業

17	 配管工
松本 <small>まつもと</small> 正美 <small>まさみ</small> (五十六歳)	長岐 <small>ながき</small> 誠一 <small>せいいち</small> (六十四歳)
有限会社 タルヤ設備 工業所 三多摩管工事協同組合	有限会社 長岐工業所 東京都タイル技能士会
<p>給排水・空調設備等に関する幅広い知識と技能を有し、特に給水管の分岐穿孔・排水設備の通気管施工・冷媒配管等の施工技能に優れている。また、流量計算ソフトの開発を主導して行い、業務の効率化を図るなど、利用者から高い評価を得ている。組合の向上訓練講師を務め、多数の受講生を指導・育成するなど、技術の継承も積極的に取り組んでいる。</p>	
稲城市 (稲城市)	文京区 (文京区)


20	19	18
 <p>木彫工</p>	 <p>指物職</p>	 <p>指物職</p>
<p>曾根 実 そね みのもる (六十歳)</p>	<p>中西 正夫 なかにし まさお (六十七歳)</p>	<p>木村 年男 きむら としお (五十九歳)</p>
<p>曾根木彫刻所 日本木彫連盟 江戸木彫刻</p>	<p>指物師中西 台東区</p>	<p>木村木工所 江戸指物協同組合</p>
<p>長年木彫刻一筋に励み、仏壇彫刻や仏像・社寺彫刻の製作に精通している。最も得意としているのは立体彫刻であり、様々な資料を収集かつ研究し、表情豊かな仏像彫刻や置物等を数多く製作した。全国各地の社寺彫刻の修復にも参画するなど、その卓越した技能は高い評価を受けている。また、江戸木彫刻の研修会に積極的に参加し、後進の指導・育成及び技術の向上に貢献している。</p>	<p>主に三味線立箱や譜面見台などの邦楽器関連の指物を用い、仕上げの工程まで全て一人で行う。また、古文書用本箱を宮内庁へ納品するなど、その技能の高さは業界の内外から評価を受けている。博物館や自治体の実施する伝統工芸普及振興のための事業に積極的に参加し、ものづくりの楽しさを広く伝えていく。</p>	<p>江戸指物の製造に長年従事し、幅広い知識と技能を持つている。特に、ホゾ組み技能や小ガンナ技能に精通しており、抽斗の多い箆笥や曲線の美しい手掛け家具など、伝統的技法を駆使しつとも現代の生活にマッチした作品を数多く製作している。また、後継者育成研修会において、その高い技術と経験を披露し、江戸指物の伝統的技法の継承に貢献している。</p>
<p>足立区 (足立区)</p>	<p>台東区 (台東区)</p>	<p>荒川区 (荒川区)</p>

2 1	とつ製食品製造工
	わたなべ つとむ
<p>渡邊 勉</p> <p>(七十四歳)</p>	つとむ
<p>渡辺商店</p> <p>豊島区</p>	豊島区
<p>籐製品の製造に長年従事して培った幅広い知識と技能を有しており、籐工芸の全工程に精通している。伝統的技法を守りつつも、パン発酵用の籠を製作するなど、新製品の製作にも積極的に携わっている。また、伝統工芸教室の講師を務めたり、小中学生向けに実演指導を行うなど、籐製品製造における伝統工芸の普及に尽力している。</p>	
<p>豊島区</p> <p>(豊島区)</p>	




十四 食料品製造の職業

2 2	洋生菓子製造工
	さむかわ まさし
<p>寒川 正史</p> <p>(五十五歳)</p>	まさし
<p>株式会社 レピドール</p> <p>職業訓練法人 東京都菓子学園</p>	株式会社 レピドール
<p>洋生菓子の製造に長年携わり、製菓製造器具の新製品開発を多数手がけた。菓子の飾りに使用する道具やスポンジ生地を均一に延ばして広げる道具などを多数考案し、その普及に努めた。また、研究を重ね、季節の果物を使用した最新の菓子や、ペクチンを凝固剤として用いる手法を業界紙に掲載した。洋菓子コンクールの審査員や各種講習会の講師を務めるなど、後進の指導・育成にも尽力している。</p>	
<p>【一級菓子製造技能士】</p> <p>世田谷区 (大田区)</p>	

十五 生活衛生サービスの職業




2 3	理容師
	よしだ やすひろ
<p>吉田 靖弘</p> <p>(六十六歳)</p>	やすひろ
<p>有限会社 ブランドヘア 銀巴里</p> <p>東京都理容生活 衛生同業組合</p>	有限会社 ブランドヘア 銀巴里
<p>理容師の業務に長年従事し、幅広い知識と技能を有している。特に、カット技術とヘアファッション感覚の融合に優れ、従来は表現し得なかつた毛髪の素材感・質感を表現するカット技法を考案した。理容器具の改良・開発にも積極的に取り組み、業界のファッション化の促進にも貢献した。また、専門学校や組合においてデザインカット技術を指導するなど、後進の理容師の育成にも貢献した。</p>	
<p>杉並区 (杉並区)</p>	

十六 飲食物調理及び接客サービスの職業




<p>26</p>	<p>25</p>	<p>24</p>
 <p>日本料理人</p>	 <p>日本料理人</p>	 <p>美容師</p>
<p>さいとう 齋藤 あきお 章雄 (五十歳)</p>	<p>こもり 小森 とむら 亨 (六十一歳)</p>	<p>ほそい 細井 ひろたけ 宏武 (七十歳)</p>
<p>MT&ヒルトン ホテル株式会社 コンラッド東京 日本料理風花 東京都日本調理 技能士会</p>	<p>株式会社櫻商事 社団法人 日本料理研究会</p>	<p>有限会社 細井宏武美容室 Good Company 東京都美容生活 衛生同業組合</p>
<p>素材選びの目利き、素材本来の持ち味を生かした調理技能に優れ、素材を無駄なく使う「一物全体」の料理を実践している。伝統的な日本料理に穀物菜食を基本としたマクロビオティックの手法を取り入れるなど、時代に即した調理法を編み出し、日本料理の幅を広げることに成功している。また、自ら研究開発した調理技術を、講習会や出版物等を通じて発表するなど、後進の指導・育成にも貢献している。</p> <p>【調理技能士】</p>	<p>卓越した庖丁技能を持ち、特に椎むきの技能を基本とした「庖丁の冴え」と言われる刺身の引き方では業界の第一人者との呼び声が高い。また、食材だけでなく調理の技能と感性によって季節感を表現する見立て料理の技能にも優れている。料理研究会の講師として、また、雑誌や書籍の監修等を通じて料理技術を解説するなど、後進の指導にも尽力している。</p> <p>【調理技能士】</p>	<p>美容全般における新技術の開発に努め、特に高度な技術が要求される「アップスタイル(まとめ髪)」においては様々なウィッグやアクセサリを開発し、その普及に貢献した。また、新たなカット技術の開発にも取り組み、現在の定番とされるカット技法の原型を築いた。業界誌等に自身の作品を掲載して技術解説を行うなど、後進技術者の指導・育成にも注力している。</p>
<p>埼玉県 深谷市 (港区)</p>	<p>墨田区 (渋谷区)</p>	<p>三鷹市 (杉並区)</p>

29	28	27
 <p style="text-align: right;">ソムリエ</p>	 <p style="text-align: right;">中華料理人</p>	 <p style="text-align: right;">西洋料理人</p>
<p style="text-align: center;">あべ 阿部 まこと 誠 (四十五歳)</p>	<p style="text-align: center;">わきや 脇屋 ゆうじ 友詞 (五十歳)</p>	<p style="text-align: center;">さかい 坂井 ひろゆき 宏行 (六十六歳)</p>
<p style="text-align: center;">有限会社M.I.A 社団法人 日本ソムリエ協会</p>	<p style="text-align: center;">株式会社Wakuya 社団法人日本 中国料理協会</p>	<p style="text-align: center;">株式会社 サカイ食品 社団法人東京都 司厨士協会</p>
<p>ソムリエとして料理とワイン及び酒類全般に深い専門知識を有するとともに、技術面でも正確なテイステイング技術を有するなど、高い評価を得ている。また、ワインの有効成分を生かしたスキンケア化粧品の開発にも携わるなど、ソムリエの地位向上に尽力している。各種コンクールの審査委員やワイン教室の講師として、技術・知識の指導を行い、後進の育成に貢献している。</p>	<p>和食・洋食で多用される食材を上海料理の伝統的な技法で調理する「モダンチャイニーズ」の第一人者である。また、上海料理に「医食同源（薬膳）」の技術を取り入れるなど、健康的な中国料理の普及に努めている。数多くの料理コンクールの審査委員を務めたり、料理専門書等において優れた調理技能を公開するなど、後進の指導・育成にも貢献している。</p>	<p>フランス料理に懐石料理の技法を取り入れることにより、日本の食材を活かした濃厚な味付けを控えた「ヌーベルキュイジーヌ（フランス風懐石料理）」を広めることに貢献した。家庭でプロの味を気軽に楽しめるスンプメーカーを開発するなど、新しい調理器具の開発にも積極的に携わっている。また、教々のメディア等への出演により、日本におけるフランス料理の普及啓発に貢献した。</p>
<p style="text-align: center;">千葉県 船橋市 (中央区)</p>	<p style="text-align: center;">昭島市 (港区)</p>	<p style="text-align: center;">世田谷区 (渋谷区)</p>



十七 その他の技能工、生産工程の職業【一】

<p>32</p>  <p>人形製造工</p>	<p>31</p>  <p>木工塗装工</p>	<p>30</p>  <p>椅子張工</p>
<p>加藤 良</p> <p>かとう りょう</p> <p>(六十五歳)</p>	<p>松本 重治</p> <p>まつもと しげはる</p> <p>(六十七歳)</p>	<p>小池 議</p> <p>こいけ ゆづる</p> <p>(五十八歳)</p>
<p>江戸甲冑 伝産協力会</p> <p>東京都雛人形 工業協同組合</p>	<p>有限会社 松本塗装所</p> <p>東京木工塗装技能士会</p>	<p>有限会社工象</p> <p>東京椅子張同業者 組合連合会</p>
<p>伝統的甲冑の製作技術に優れ、従来の甲冑の概念を覆す斬新な作品を製作し、独自の作風を確立している。また、長年甲冑製作に従事してきた経験や知識をいかして日光東照宮の年代物の甲冑の復元や修理に携わるなど、伝統的技術の継承に努めている。業界の伝統産業協力会や後継者育成事業にも参加して、甲冑製作の技術の普及に努めている。</p>	<p>木工塗装の仕事に長年従事し、豊富な知識・経験を有する。特にポリエステル塗装において卓越した技能を有しており、季節に応じて温度・湿度に充分配慮した塗装を行い、顧客からの高い信頼を得ている。また、組合員の若手を対象として、実技指導を行うなど、後進の指導・育成にも努めている。</p> <p>【一級塗装技能士】</p>	<p>素材を活かした快適な椅子作りの技能に優れており、椅子の詰め物で使用するウレタンのクッション性を高める等の新技法を考案した。数々の鉄道車両用のシート製作やリニアモーターカーの椅子張り製作にも携わるなど、その技能は高い評価を得ている。また、研修会等において若手技能者に椅子張りの実技指導を行い、後進の技能・技術向上に貢献している。</p> <p>【一級家具製作技能士】</p>
<p>千葉県 印旛郡 (文京区)</p>	<p>足立区 (足立区)</p>	<p>青梅市 (青梅市)</p>

十九 装身具等身の回り品製造の職業

35	34	33
 <p>貴金属細工加工工</p>	 <p>和楽器組立工</p>	 <p>人形製造工</p>
<p>あきば 秋場 (五十五歳)</p> <p>くにひこ 邦彦</p>	<p>くにい 国井 (六十八歳)</p> <p>きゆうきち 久吉</p>	<p>つかだ 塚田 (五十九歳)</p> <p>すすむ 進</p>
<p>同</p> <p>株式会社 ミキモト装身具</p>	<p>東京邦楽密商工業 協同組合</p> <p>国井琴製作所</p>	<p>墨田区</p> <p>塚田工房</p>
<p>貴金属装身具製作において、ワックス細工・肉出しといった技法を駆使し、手がけた製品の出来栄は常に高い評価を得ている。また、ネックレスの留め金を外れにくくかつ大幅にその生産性を向上させるなど、新技法の開発にも余念がない。社内の細工研修や立体造形教室の講師として、後進の指導・育成にも熱心に取り組んでいる。</p> <p>【一級貴金属装身具製作技能士】</p>	<p>伝統的な製造法に基づき東京琴の製作に長年従事しており、全工程を一貫して手作業のみで行うなど、希少かつ高度な技術を有する。また、新型の琴柱を考案して実用新案申請をするなど、新技法の開発にも積極的に携わっている。博物館において、琴・三味線の製作実演会の講師を務め、伝統技術の公開及び普及に多大な貢献をしている。</p>	<p>伝統的江戸木目込人形の制作に優れた技術を有している。「桐塑」といった伝統的な素材や「三重木目込」といった工法を用いることにより、氏でしか作り得ない人形を生み出しているとともに、木目込の技術をイヤリングやブローチに転用するなど、新たな商品の開発にも積極的に携わっている。また、区内の小中学生向けに体験教室を開催し、伝統工芸のすばらしさ、ものづくりの楽しさを伝えている。</p>
<p>神奈川県 横浜市 (目黒区)</p>	<p>埼玉県 三郷市 (文京区)</p>	<p>墨田区 (墨田区)</p>

38	37	36
 <p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">印章彫刻工</p>	 <p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">貴金属細工加工工</p>	 <p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">貴金属細工加工工</p>
<p style="text-align: center;">前田 健二 まえた けんじ (四十九歳)</p>	<p style="text-align: center;">島 功 しま いさお (六十一歳)</p>	<p style="text-align: center;">佐藤 茂 さとう しげる (五十八歳)</p>
<p style="text-align: center;">前田印房 有限会社 東京印章協同組合</p>	<p style="text-align: center;">島貴金属製作所 東京貴金属技能士会</p>	<p style="text-align: center;">ニューコーゲイ 株式会社 北区</p>
<p>印章彫刻の手彫り作業に長年従事し、特に木口彫刻技能と図柄を用いる密刻の技能に秀でている。数々の競技大会に自身の作品を出品し、高い評価を得ている。また、漢字印章字林の改訂に尽力するなど、実務に適合した家書的美を追究している。業界誌の誌上講習において的確な指導を行うなど、業界全体の技術のレベルアップにも貢献している。</p> <p style="text-align: center;">【一級印章彫刻技能士】</p>	<p>貴金属装身具加工作成の工程全般において高度な技能を持ち、特に原型作成や寄せ仕上げについては業界内でも突出した存在である。また、最新のレーザー溶接技術を製品作成に転用し、作業時間の短縮や量産化の達成を可能にした。自社工房内において後継者の指導・育成に努め、多数の技能士合格者を輩出している。</p> <p style="text-align: center;">【一級貴金属装身具製作技能士】</p>	<p>貴金属細工加工に長年従事し、地金の塊から製品の段階まであらゆる装飾品を手作りで製作しており、デザインから要求される斬新かつ高品質な製品に対応できる微細な加工技能を有している。また、レーザーやCNCの技術を上手く取り入れることにより、作業時間の短縮、コストの削減等に貢献した。所属会社の中心的技術者として、加工部門の技術者に対して指導を行うなど、技術の継承に尽力している。</p>
<p style="text-align: center;">荒川区 (荒川区)</p>	<p style="text-align: center;">豊島区 (豊島区)</p>	<p style="text-align: center;">葛飾区 (北区)</p>

40	39
 <p>フラワー装飾師</p>	 <p>すだれ製造工</p>
<p>おじま すみこ 小嶋 須美子 (五十二歳)</p>	<p>とよだ いさむ 豊田 勇 (七十歳)</p>
<p>上原羽月枝 フラワーアート スクール 文京区</p>	<p>江東区伝統工芸保存会 有限会社 豊田スダレ店</p>
<p>幼少の頃よりフラワー装飾を学び、アメリカンスタイル、ドイツスタイル、フランススタイルなど様々なフラワー装飾技術を習得している。また、画期的な造花の手法であるロマンフラワーの創案及びその普及にも携わり、業界に貢献している。協会の講師を長年務め、多くのフラワーデザイナーや技能士を輩出するなど、後進の指導・育成に貢献した。</p> <p>【一級フラワー装飾技能士】</p>	<p>簾の製造に長年従事し、歌舞伎舞台装飾用の定式御簾の国内唯一の製作者である。手編みによる江戸簾といった伝統的作品を製作する一方、酸化チタンを使用した簾を製作するなど、卓越した簾製作の技能により新技法を生み出し、業界の発展に寄与している。また、区主催の技術講習会の講師を務めたり、小中学生に簾製造の技術指導を行うなど、伝統技能の継承に尽力している。</p>
<p>文京区 (千代田区)</p>	<p>江東区 (江東区)</p>

東京都優秀技能者（東京マイスター）知事賞贈呈要綱

（趣旨）

第一条 この要綱は、優秀な技能者を選定し知事賞を贈呈し、「東京マイスター」として認定する

ことにより、中小企業等における技能者の確保及び育成を図るとともに、広く社会一般に技能尊重の気風を浸透させ、もって技能者の社会的地位及び技能水準の向上を図ることを目的とする。

（選定基準）

第二条 被贈呈者の選定は、知事が次の各号のいずれかに該当する者について行う。ただし、現に贈呈に係る技能を要する職業に従事しており、他の技能者の模範と認められる者に限る。

- (1) きわめて優れた技能を有し、技能を通じて後進の指導育成に努め、あるいは技能を通じて作業の改善に努め生産性の向上に寄与した者
- (2) 新技法の開発又は新製品等の開発を支えた者で特に顕著な功績がある者

（選定の方法）

第三条 贈呈を受けるべき者は、商工会議所、商工会、経営者団体、産業団体、事業所、区市町村長等が推薦した者のうちから知事が選定する。

2 知事は、前項の規定により選定を行うに当たっては、これを公正かつ適切に行うため、東京都優秀技能者（東京マイスター）知事賞贈呈審査会（以下「審査会」という。）の意見を聞くものとする。

3 審査会に関し必要な事項は、別に定める。

（知事賞の形式）

第四条 知事賞は、賞状等を贈呈して行う。

（贈呈の時期）

第五条 贈呈は、毎年十一月中に知事が定める日に行う。ただし、知事が必要と認めるときは、別に定める日に行うことができる。

（その他）

第六条 この要綱に定めるもののほか、この要綱の施行に関し必要な事項は、別に定める。

附 則

この要綱は昭和五十八年四月一日から施行する。

附 則

この要綱は平成五年四月一日から施行する。

附 則

この要綱は平成十四年五月二十七日から施行する。

附 則

この要綱は平成十五年八月一日から施行する。

附 則

この要綱は平成十六年四月一日から施行する。

附 則

この要綱は平成十七年五月十三日から施行する。